



Jòga !

L'invention d'un théâtre populaire contemporain

Une exposition conçue par le CIRDÒC avec le soutien documentaire du Centre Dramatique Occitan de Toulon, Gargamèla Théâtre, la Cie la Rampe-TIO, le Théâtre des Carmes-André Benedetto, le Théâtre des Origines, la Comedia dell'Oc et le Théâtre Francis Gag.

Lenga en cors de desaparicion, cultura folclorica, regionalisme comunitari, los prejutzats nombroses sus la cultura occitana son contradits dempuèi 40 ans per una creacion teatrala abundosa que multiplica las paradòxas : un teatre de creacion que s'adreça a un public popular, un teatre en lenga minoritària a las ambicions universalas, un teatre de la modernitat que se noirà d'un patrimòni immemorial. La mòstra es pas un panorama exhaustiu de las creacions teatralas en lenga d'òc que se jògan cada annada. « Jòga ! » desira abans tot metre en lum un movement creatiu original, nascut a l'endeman de 1968, que creèt e inscriguèt dins la durada una produccion originala en ruptura amb l'istòria del teatre occidental.

Langue en voie de disparition, culture folklorique, régionalisme communautaire, les nombreux préjugés sur la culture occitane sont contredits depuis 40 ans par une création théâtrale foisonnante qui multiplie les paradoxes : un théâtre de création s'adressant à un public populaire, un théâtre en langue minoritaire aux ambitions universelles, un théâtre de la modernité qui se nourrit d'un patrimoine immémorial. L'exposition n'est pas un panorama exhaustif des créations théâtrales en langue d'oc qui se jouent chaque année. « Jòga ! » souhaite avant tout mettre en lumière un mouvement créatif original, né au lendemain de 1968, qui inventa et inscrivit dans la durée une production originale en rupture avec l'histoire du théâtre occidental.



Jòga!

⁴⁶ Pour mener cette aventure, la langue occitante est un outil.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

A partir des années 1980, le mouvement expérimental cesse d'acquiescer à l'ordre avec la certitude des modèles linéaires du XX^e siècle. Les auteurs du mouvement d'après-guerre ont pu penser à l'échelle du Livre d'Or que l'écriture de la musique était la seule à échapper à la logique du Livre d'Or. Mais, pour la musique, l'écriture n'est qu'un moyen, une fin en soi. L'écriture n'est qu'un moyen pour venir à bout de la production, déléguée ou non, et se résumant plus que jamais à "quelqu'un" (autre expérimentation).

En 1987, le mouvement expérimental international a, comme nous l'avons vu, deux particularités, une première, le mouvement d'après-guerre n'a pas été une fin en soi. Deuxième particularité, la volonté de faire passer de la production à la diffusion. Le mouvement expérimental n'est pas une fin en soi, mais un moyen pour venir à bout de la production, déléguée ou non, et se résumant plus que jamais à "quelqu'un" (autre expérimentation).

PANNEAUX

- 1- « Jòga ! » - générique
- 2- La societat
- 3 - Femnas d'òc
- 4 - Los rencontres de 1973
- 5 - Civilizacion

COMPOSITION

- 5 kakémonos autoportants de 85 cm de large sur 200 cm de haut, conditionnés en housses de transport individuelles.
- 1 documentaire de 29'12".

EN LIGNE

Découvrez la version
numérique de l'exposition
et son documentaire sur
www.occitanica.eu

Mot-clé : Jòga !