



Exposition Mòstra

#Histoire et Civilisation

Les troubadours occitans
références de la création
et de la pensée mondiale
contemporaine

Fabuloses Trobadors

Los trobadors occitans
referèncias de la creacion
e de la pensada mondiala
contemporanèa

OCCITAN - FRANÇAIS
Tout public

Fabuloses trobadors :

Les troubadours occitans références de la création et de la pensée mondiale contemporaine

Exposition réalisée par le CIRDOC en col-
laboration avec Claude Sicre, Amic Be-
del et l'Ina (Institut national de l'audiovisuel)

Amb prèp de 500 poètas e 2500 creacions arribadas fins a uèi, los trobadors occitans representan un moment creatiu excepcional dins l'istòria de la civilizacion mondiala, una concentracion espectaculara, dins lo temps e l'espaci, d'invencion estetica e intellectuala.

Los trobadors inicièron a l'Edat Mejana, una revolucion estetica e ideologica que n'acaba pas de noïrir dins lo monde entièr, la pensada e la creacion contemporanèas. De la pintura de Soulages a la poesia d'Ezra Pound, Dylan o Bashung... en passant per las ajustas musicalas dels Fabulous Troubadours toulousens. Aquela exposicion vos propausa un caminament dins las geografias e los flux de l'art del trobar, del sègle XII a nòstres jorns.

Avec près de 500 poètes et 2500 créations parvenues jusqu'à nous, les troubadours occitans représentent un moment créatif exceptionnel dans l'histoire de la civilisation mondiale, une concentration inouïe, dans le temps et l'espace, d'invention esthétique et intellectuelle.

Les troubadours occitans initièrent au Moyen Âge une révolution esthétique et idéologique qui ne cesse de nourrir, dans le monde entier, la pensée et la création contemporaines. De la peinture de Soulages à la poésie d'Ezra Pound, Dylan ou Bashung... en passant par les joutes musicales des Fabulous Troubadours toulousains ; cette exposition vous propose un cheminement dans les géographies et les flux de l'art du trobar, du XIIe à nos jours.

Les Troubadours sont à la littérature
d'aujourd'hui ce qu'est l'art roman à l'art
contemporain : aucune ressemblance
formelle, et pourtant la grande
référence... À aucun moment
le génie novateur ne s'est
imposé avec plus de force...



FELIX CASTAN



TROBAR



La première tentative de médiation entre deux cultures, celle des troubadours occitans et celle de la culture mondiale contemporaine, est celle de la médiation par la langue. C'est le projet de cette exposition, qui vise à montrer que les troubadours ne sont pas seulement des poètes, mais aussi des hommes, des hommes de leur temps, des hommes de leur langue, des hommes de leur culture. C'est pourquoi cette exposition est conçue comme un voyage dans le temps, un voyage dans la langue, un voyage dans la culture. C'est pourquoi cette exposition est conçue comme un voyage dans le temps, un voyage dans la langue, un voyage dans la culture.

GERARD GOURBIER

PANNEAUX

- 1- Panneau générique
- 2- « Trobar » / Avant-propos
- Les troubadours dans la culture mondiale
- 3- « Razo » / Introduction
- 4- « Trobador » / Un extraordinari borbolh creatiu
- 5- Amor » / L'invencion de l'amor
- 6- « Joven » / Poetica de liberacion
- 7- « Lenga » / Fabregar una lenga per la poesia
- 8- « Chantar » / De la canso a la folk song
- 9- « Tenson » / Poesia es performança

COMPOSITION

- 9 XBanners (80x200cm)
- conditionnement dans des housses de transport individuelles