



Visual : J.-C. Couderc

Lenga viva, lenga del viu

La botanique et la transmission des savoirs

Une exposition conçue en 2020 par le CIRDÒC - Institut occitan de cultura en partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Béziers, le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse, le Conservatoire botanique national des Pyrénées et de Midi-Pyrénées à Bagnères-de-Bigorre et le Muséum national d'Histoire naturelle Harmas Jean-Henri Fabre.

Una mòstra al rencontre d'un patrimòni viu e enrasigat dins çò viu. L'occitan, coma tota lenga, servís per dire lo monde que nos environa : nòstre patrimòni, material coma immaterial, lo bastissèm, lo teissèm, lo gostam, lo cream a partir del nòstre environament ; la cultura se bastís dins son rapòrt a el, per lo descriure, lo transformar, li balhar sens.

Atal, la transmission ligada a l'usatge dels vegetals demòra cruciala per se mièlhs comprèner, e per mièlhs entendre lo vivent al sens larg. De las grandas rotas comercialas a la medecina en passar per la musica e los sabers populars de transmission orala, lo vegetal conten en el tota l'istòria de l'Òme, al mens una granda part de son rapòrt al monde.

Une exposition à la rencontre d'un patrimoine vivant et enraciné dans le vivant. L'occitan, comme toutes les langues, sert à dire le monde qui nous entoure : notre patrimoine, matériel comme immatériel, nous le bâtissons, le tissons, le savourons, le créons à partir de l'environnement qui est le nôtre ; la culture se construit dans son rapport à lui, pour le décrire, le transformer, lui donner sens.

Ainsi, la transmission liée à l'usage des végétaux demeure cruciale pour mieux nous comprendre, et pour mieux saisir le vivant au sens large. Des grandes routes commerciales à la médecine en passant par la musique et les savoirs populaires de transmission orale, le végétal contient en lui toute l'histoire de l'Homme, du moins une grande part de son rapport au monde.



BIO DIVERSITE

Erbari de Pierre Gaston-Sacaze :
testimoniatge de la biodiversitat
de la val d'Aussau

Pigmona à gros fruits



S'agit d'un erbari personnel confectionné patiemment pendant quarante ans, par Pierre Gaston-Sacaze (1799-1883), pasteur et aiglot autodidacte de botanique. Entortillé par son tuteur, Pierre observait méticuleusement la nature. De 1825 à 1864, constituait « son floc piennenc », erbari d'une richesse florale formidable, témoignage de la biodiversité de la val d'Aussau. Enrichi tant par des espèces montées par d'autres botanistes que de plantes sauvages, ce compendium est composé de spécimens qui proviennent d'autres régions françaises.



De noter que Pierre Gaston-Sacaze découvrit plusieurs espèces : le Grémil de Gaston, l'Erodium de Manescau, le Pigmona à gros fruits, l'Iberis de Bernard.

Outre sa vie de sa langue maternelle l'occitan gascon, Pierre Gaston-Sacaze privilégia pas lo recors a aquesta lenga per son erbari.

Herbier de Jean-Henri Fabre conservé à l'Harmas :
connaissance de la Flore du Vaucluse

Si Jean-Henri Casimir Fabre (1823-1915)

est bien connu, pour ses travaux sur le cycle

de vie de quelques groupes d'insectes, il

l'est beaucoup moins pour ses travaux en

botanique. Pourtant, les soins qu'il apporte

à son Harmas (Harmas, en français, en

francien en provençal) et à l'herbier qui l'honore

« la transmission de l'érudition du vivant

en la matière. La flore française » est bien

représentée par les phanérogytes (plantes

qui produisent des graines), avec une spécificité



PANNEAUX

1 - INTRODUCTION / GÉNÉRIQUE

2 - LOS ERBARIS E LOS TRACTATS

DE BOTANICAS

3&4 - Lexicologie

5&6 - Biodiversité

7 - Transmission des herbiers

8 - ÈRBAS, PLANTAS SALVATJAS E

USATGES DEL QUOTIDIAN

9&10 - Las plantas que sonhan

11&12 - Las plantas que noirisson

13 - La construccion vegetal

14 - DE SIGNES E D'USATGES

15 - Contes e legends

16&17 - Rites protectors

18&19 - Fèstas

20 - LA MUSICA E LO VEGETAL

21&22 - Le monde dans une

brindille

23 - La main verte

24&25 - Musiques partout

COMPOSITION

- 25 kakémonos autoportants de 85cm de large sur 200cm de haut.
- Possibilité de mise à disposition d'herbiers en occitan *Mon primièr erbièr de fuèlhas* pour exploitation dans le cadre de projets pédagogiques (contact : prod-edu@oc-cultura.eu)